新世界

▲本館開設上海新世界北部沿西藏路
▲編輯部天南佛徒電話五百十七號
第二百七十八號
今日一張售銅元二枚
總賬房電話中央八四五六
北部公共電話中央四五四五
南部公共電話中央四五四九

新世界各游藝地點時刻一覽表

（價目）門票兩角　西菜券一元門票在內

北部自由廳南北游藝

演員	時刻	節目
文沈桂林	一點至一點半	化裝
部滂范松林	十一點至十一點半	中曲
王玉林	三點半至三點五十分	特別
李寶亭	七點二十分至七點五十分	雙簧
鑫十	三點五十分至四點	特別
陳齋	七點五十分至八點	拉鈴
邱勝奎	四點十分至四點四十分	中西
邱寶奎	八點十分至八點四十分	技藝
傅	四點四十分至五點	三弦
邱卿	八點四十分至九點	拉戲
巨	五點至五點二十五分	梨花
晚香蓮	九點至九點二十五	大鼓
玉寶	五點二十五分至五點	女子
蓮姑娘	九點四十五分至九點	雙簧
姑	五點四十五分至	京調
小黑姑娘	九點四十五分至十點	大鼓
過雲樓	六點至六點十分	名花
（琴）（軒）月紅	十點至十點十分	會唱
賞	六點至六點十分	古裝
入	十點十分至十點四十分	灘簧
姑	六點十分至六點四十分	京調
鴻	十點四十分至十一點	大鼓
易	七點十分至七點四十分	南方
青	十一點十分至十二點	拉戲

北部第二劇場　大劇場京戲

請看文武好戲　日夜後各種滑稽影戲　點鐘

▶日戲一點至五點全班准演拿手傑作◀　▶夜戲七點至十一點全班准演拿手傑作◀

陳大喜　倪菊卿　崔韻玉　劉雨田　六陣風　✻小✻長✻庚✻月✻泉　陳月泉　邱瑞昇　芙蓉花　彭春芳　趙月樓　[illegible]　將瑞芬　崔瑞昇　劉奎芳　趙月樓　劉雨田　（笑）（周）春　崔學祥　（何）明　陳月泉

李長奎　劉和春　蔡炳奎　李玉海　張長奎　姚慶利　王吉順　韓春祥　劉永慶　伍月華　將瑞芬　周　張鎮奎　李長奎　蔡炳奎　王玉海　程永亭　胡富生　鑫　儲　小和吉順　（張）吳　王

虎囊彈　滑油山　鐵弓緣　開山府　一箭仇　白虎堂　梵皇宮　◀全武行▶　全武行（西大）（涼反）　九龍山　雙印　提放曹　全武行　三本鐵公雞　八新（小）四本鐵公雞　（全武行）

南部第一劇場　愛華社女子新劇

日戲二點十分　夜戲七點　大（男）　（競義婚孤女）

劇中人扮演者……

南部三層第二劇場　四明文戲

小桂寶　胡菊生　陳斌詔　張松生　小阿生　小桂寶　小阿生　小芳花　胡菊生　康集　小（友阿）　採石　（王十道）斬妖　（賈多亲）　（文子同居）

莫悟奇（歐西魔術）

花　（詩事灘簧）

新蘭社　電影部　……

新小　小　小鳳菊珍　（蝶　衫）　鑫　（子傑）

宋品如　中幻　西術

（女子蘇灘）　梅芳　蘭英　梅雲

南部三層第一書場

如松（東漢）（水滸）　王　陳瑞麟　林上　王經周　卿笑春　吳玉　孫　稼　蘭　王　炳　蔣　荷

倭袍　九絲　琴簫緣　十五貫　描金鳳　白蛇傳　雙珠鳳　（三笑）

小洞天（茶社）（女子招待）　在北部山宮

影戲說明書

南武好片　武士奪秀女（五大本）

[illegible]

社說

◉何樂而不為（劍虹）

人們生在世上。沒錢就不能活動。但是錢過多了。又有危險發生。所謂「財多喪命。」就是這個原故。至於說到勢字。我說沒勢的人。比較有勢的人。還可以稍得自由點。為什麼呢。因為有勢力的人。他們每每「恃勢凌人。」而不知這勢的當中。却早已種下了無數禍害的種子。你看。最近北京自承顧被刺一事。不是恃勢的反響嗎。再說那多錢的危險。像去年張鴻宗請樂一案。又不是多錢的遺害嗎。其餘像這樣多錢有勢的危險。真不知多少哩。諸君不信。請看每天的本埠新聞欄內。那一天沒有危險的報告登載。不是某馬路汽車碾斃行人啦。就是某街青搶劫婦女首飾啦。……我想這些被危險的人們。都是因為出來遊玩所釀成的。可是這時我要說。你們與其有工夫愛在馬路上閑逛野嬉。何如到新世界裡來遊覽一下子。他的門票既是便宜。內部又是完美。並且還能免掉許多危險。一舉數得。諸君又何樂而不為呢。哈哈。

文學（本欄歡迎來稿）

◉中國文學研究（續）

祖蔭棠 李劍虹 沈鑑良 張樾侯 同著

▲第四章 學派

（三）兩晉南北朝

（文學）六朝文格。較漢魏益加浮靡。西晉之初。有阮籍（字嗣宗）嵇康。（字叔夜）張華。（字茂先）潘岳。（字安仁）陸機（字士衡）陸雲。（字士龍機之弟）劉琨（字越石）左思。（字太冲）郭璞（字景純）之徒。均以工文辭得名。皆不有陶淵明（名潛）之詩。冲淡雅遠。近乎自然之域。次則宋之謝靈運。顏延之。（字延年）謝惠連。（靈運族弟）鮑照。（字明遠）亦賦文藻。梁謝朓。（字玄暉）江淹。（字文通）皆工詩范雲。（字彥龍）任昉。（字彥升）皆工文。沈約（字休文）兼長之。又後有庾信（字子山）王褒。（字子淵）徐陵。（字孝穆）孝徐庾齊名。文并綺艷。號徐庾體。梁武帝昭明太子及簡文帝元帝皆好學。富於詞藻。歷代帝王父子以才學稱者。曹魏而梁而已。

（四）隋唐五代

（經學）唐有注疏之學。太宗命孔穎達等。撰五經正義。賈公彥作禮儀禮疏。徐彥作公羊傳疏。楊士勛作穀梁傳疏。注疏流行極盛。自名家者。如李鼎祚之周易集解。陸淳之春秋集傳纂例及辨疑等。（未完）

筆記

◉吃鬼（韜厂）

盛竹成。無錫人。性粗暴。有膽氣。善走。日可行二三百里。喜結納。以故食客常滿。然一言不合。輒努目相向。盛氣凌人。故雖門庭若市。終無一可共肝膽者。又不事家人生產。家境日窘。車馬日稀。漸事典質支撐。繼而饔餮不繼。昔年知交。都成路人。盛使直。不屑乞憐。惟逆來順受而已。會縣衙走丁封者死。人以盛善走也。皆慫其承充。盛迫不得已允之。數年來。奔命惟謹。向無違限事。合署能之。某夕。奉命往某邑。素傳途中常有怪異。搖弄行人。是以行者輒有戒心。此在他人聞之。當不寒而慄。而盛殊不為意。行將夜半。無所驚。方以人言為不足信。比行經渡橋。忽見一女子。踵隨而至。且懇負之過橋。盛睨其美麗驕怯。憐而諾之。初疑為逃妾或亡婢。及負至背間。覺甚輕。舉步則漸重。至橋中。重逾百斤。心異之。知其非人。好奇之念頓熾。暗忖平生未見鬼物。今不可失之交臂。當窮其變而後已。強負過橋。仍不釋令下。女曰。請釋我。否。將不利於爾矣。盛曰。若何不利。請即施之。盛果非懦懦卑鄙者流。素行可質天地鬼神。何告無罪。豈畏汝耶。女聊將髮披散。長及地。盛曰。技止此乎。女又將舌垂下。長及尺。盛笑曰。長舌婦。祇能欺其夫。焉用懼。女技窮。遂具告曰。知君豪俠。何敢相犯。因一再不釋。故欲借……。盛不答。負之急行。抵某市。時已五鼓。即友門乞火。以觀其究竟。友自榻來。見盛負朽木一方。詢其故。盛告之。且索引火物。並碗一具。置朽木於地。以碗覆其上。熱火炙之。啾啾作聲。震動不已。越時始息。盛復向主人索酒。合餘燼飲之。笑曰。汝不擇人而祟。宜有此劫。然使吾果腹之惠。未可忘也。大笑而去。

◉孽五記（鍾）

五娘。吳門產。姓嚴氏。世家子也。其先非蘇人。及五娘之父梅生治吳縣事。始家焉。時值清季末葉。吏治不振。個中人皆特苞苴以進。故不得不課之於民。梅生亦其一也。梅生兆金五千。始得吳門縣事缺。及蒞任治事。遂亦於出手假。大括民財矣。諺云一代做官。七代窮。梅生非不知也。特以貪利心重。故始昧却良心耳。然天道昭昭。報復不爽。梅生既種此孽根於前。則雖安能不負報於後。遂令娟娟此豸。墮落風塵。萬劫不復。哀哉。

梅生出仕十年。宦囊早已充實矣。特年已老耄。而膝下尚虛。不免有伯道之憂。因納妾之議。廣擇後堂。以列金釵。凡勾欄中人。有宜男之相者。皆貯之金屋。不半載。為數計十人矣。然梅生年逾花甲。精力竭衰。生育已絕。桔楊安能生稊。是以熊羆之兆。渺渺無期。而於冥冥中反增多少罪孽。亦見其不自量己。且諸姬皆年少輕浮。楊花水性。江山易改。本性難移。今既……豈能不為非作惡乎。雖梅生家教森嚴。不若明目張膽。然後僕某甲。已作入幕之賓。而入三姬者之選。甲年少雄多。故不數月。而姬已暗結珠胎矣。梅生倚豪自得。不知已易嬴為呂矣。期年而產。即五娘也。五娘生而慧。六歲教之書。即朗朗上口。梅生晚年得此。其樂亦可知矣。梅生體衰弱。且不自檢節。加以斲削。日且而代之。其壽之不久亦理之所當然。歿之年五娘才八齡耳。梅生既歿。體尚未寒。而甲已與姬。偕五娘席捲而遁於滬上焉。（未完）

褒詞

◉贈情遇（有序）（鵑湖秋影）

影白前月來海上。綫已匝月。客裡光陰。倍增寥寂。暇輒與二三知友。涉足平康。笑談風月。聊以遣遣耳。貌豐里情遇者。二八年華。眉目姣好。相遇筵前。竟垂青睞。為老五曲。如怨如慕。如泣如訴。幾令影淚為之墮。嗟傷心人別有懷生愁。要亦珠喉一串。有以動人也。即席吟成兩絕贈之。藉留香國鴻爪。（秋影並識）

一曲清歌月上時。低徊身世客疑思。多情縱使卿憐取。相遇何如我已痴。

檢未空勞酒已酣。風流占盡大江南。情真不老天無憾。遇爾知音死也甘。（知音什麼。荆香註）

彈詞

◉開篇（仿馬如飛調）（牛伯□）

王孫落難□□□。

▲珍珠塔（方卿跌雪）

千里迢迢跋涉來。只恨姑娘情義薄。冷言毒語道我方卿。倚有飛也太凶。狗眼麒麟魚化龍。欺人勢利炎涼態。彷彿蘇秦阿嫂同。想起堂親口許。怎禁淚迸眼眶紅。心酸腳軟難移步。況值釘頭西北風。單衣家寒難抵禦。更兼這袖又龍鍾。（龍鍾薄也。）破帽□□高。雙袖龍鍾淚不乾）四野彤雲多密佈。紛紛玉戲笑天公。當家若高閣圍爐炕。那曉窮人在風雪中。白茫茫銀粉妝山水白。老農翁賀慶年豐。小方卿是。肩扶包裹衝風走。冒雪彎身像竹弓。一步前行三步退。板橋滑達少人蹤。嚴寒凜冽□肌骨。兩腿痠麻氣不□。百體凍僵難作主。昏迷跌倒雪花中。……賊今朝時運通。

諧話

◉「?」的疑問（葉身康）

有不懂英文和新文化標點及符號的。見了新文化中的「?」符號。便貿然問道。這花樣算甚麼。在下答道。這是英文文法中詰問疑問答問句的符號。新文化中是作用的。譬如我問你。你已吃過麼?加上這符號。就是要你知道這句話是問你的。要你答覆的。

他懂了。彷彿若有所悟。不一會。他又貿貿然的問道。那麼我們見面談話的時候。譬如我問你「飯已吃過麼。」在這麼字之後。難道也要照樣畫一個「?」字給你看麼。假如不畫給你看。你便怎樣。……在下搶着說道。住了住了。你且等着。待我到新世界裏去找幾位懂得新文化的。再來答覆你。

◉斯文掃地（老熊）

大凡一個人。沒有了天良。隨使烏龜賊強盜。都會老着臉去做。在他們自己心裡。洋洋得意。像是其計已售。不曉得人家都在那兒笑掉門牙哩。世風日下。道德淪亡。不謂這種齷齪而又卑鄙的事蹟。竟為從烏龜賊強盜一類裡。傳染到斯文類中。真算得士林裡的好現象。文化史上的新智識。雖然。這種沒出息的。自甘暴棄的人。我也不能深責他。最好笑還有許多附膻逐臭的文人。也在那兒和着死人調。沸反盈天。烟霧瘴氣。像是真的死了什麼大偉人大烈士們的舉悲哀悼。對像惋惜。難道這許多人也是沒有出息自甘暴棄嗎。尤其好笑。另有一種人。明明曉得這件事是欺詐的。偏偏要他說得嘴響。真像是千真萬確。推其所以要如此的熱心。不過含有一種作用在內。你想一個人。存了作用。會能望他扁巴待人嗎。不過我替他設想。一旦這事水落石出起來。這說得嘴響的人。瞧他還有道面目去見人嗎。唉。這種沒有出息的人。早已臉厚如鐵。那裡有不能見人的道理。我真何苦替他擔這心事啊。呵呵。

歌謠

◉醉後放歌（小老虎）

有酒何妨醉。無醉不狂歌。我醉我歌天地小。倚着寶刀說劍呢。壯志未為酒氣消。殺盡汝曹俺我刀。人生拚得幾場醉。不飲黃龍那算豪。

盃酒換得淚幾行。埋骨有醉鄉。江山入斜照。踞酒橫槊誰臨江。醉斗復醉一石。酒盃天外擲。驚起魚龍聽我醉歌來。胡天無語胡月白。

文苑

◉賀同邑趙眠雲大喜（楊佩玉）

金風玉露菊花天。秋色還多春色妍。秋士春人成眷屬。山中佳偶謫中僊。

九天姑射下瑤樓。解佩溫馨頓忘憂。夢裡筆花新吐蕊。畫眉捲起玉簾鉤。

翩翩裘馬石玉孫。酒角唸邊軟語溫。要比夫人多嫵媚。羊車果滿儘消魂。

松雪風流百後人。玉台作話記重新。他年有子俱千里。許襲裨官起異軍。

◉傷心（八）（張概侯）

鏡裡頭顱嘆不禁。「訪無因」剩殘骨一哀吟。「感懷」鍾情不比閑情好。「個人」嬋娟嫺此夜心。「懷激仲」

酒境違心醉不甘。旅況偶聞呢枕訴喃喃。「和女冠」床空潘令愁長……。「亡己妻舊館」悼死貿牛衙不壞。「重過婦家」

低眉著恨只厭厭。「再賦個儂」試猜南華下一𥫗。「減衣」剪燭寄聲書草草。「綺遊」感懷惟有淚痕淹。「午節外母賜謎」

畫叢花片蝶飛衝。「問事」勉為蕭郎著酒盞。「無題」此刻半衾還暖否。「無題」情人針線綻征衫。「旅況」（完）

小說

◉言情小說 藕絲緣（六）（綠玉）

王媽見他哭了。連忙去端正好幾碗菜。一壺飯。放在桌上。那女子把飯放在一旁。拿過一瓶陽和高粱。一杯一杯的開懷暢飲。足足滿滿的一瓶酒。已剩得二分之一。忽然窗外一個人影。看去正是姓莊那人。便輕輕咳了一聲。那人頭也不回。一直望東走去。那女子心中明白。知道那人是決絕了。索性舉杯痛飲。身上也覺得熱了。便把外衣脫去。額上淌汗。兀自淋漓不止。他娘與王媽也慌了手腳。看他神情不對。奈麼央勸他也勸不住。雖然他想借酒澆愁。畢竟吃多了。便活活醉死。王媽知道。那人不來。他總不肯收場。便去央求俱樂部主任。唐先生。請他勸勸莊大少。唐先生便去邀姓莊的。說道介清兄。你饒了他罷。如此樣子。足見得與他姓周的並無瓜葛。你可去安慰他。不要太使勁了。介清然答應了。王媽心中一喜。便同那大少向遊樂場來。女子正在擎杯欲飲。不管覺得背後人來。介清便慢慢的從他後面。伸手奪住杯子。那女子回轉頭來。正打個照面。當時現出笑容。介清道。我聞你高興。特來勸酒的。你再飲一盃罷。那女子含笑道。不要了。不要了。便放下盃筷。叫王媽收去酒菜。滿滿的斟了一盃熱茶。送在他嘴裡。談心了一回。也就去了。那女子也就睡了。約有一個多月光景。那些紳士耳朵裡。聞得有這等所在。子弟化錢也不少了。便有些責備起來。地方警察。也不能再行包庇。便勒令他們動身。說去的時候。介清便給他娘十塊錢。做盤費。他娘也很為感激。過了四五個月。介清有事到申。就擱在自己開的一家絲號內。譚氏母女知道莊大少出來了。早先不過也一個住址。巴巴的望他來。却影兒也不見一個。到他號裡去尋。恐他們老爺見怪。便屢次到。家相熟的旅館裡人問。也說不曾來過。他們住的房子。已有二個多月沒有付房錢了。（未完）

◉社會小說 紈袴現形記（九）

翁小琴 馮養源 合著

第二回 趙老媽苦嫁討沒趣 柳少爺挪被聽新聞

却說麗娟自從前天遊新世界。回來之後。方纔坐定。荷香接着道。小姐。那裏好玩麼。麗娟罵道。都是你小東西不好。要我到那裡玩去。如今弄得……。麗娟說到這裏。兩頰頓現紅潮。就不說下去了。荷香見小姐生嗔。到嚇了一跳。後來聽他說了半句話兒。面不說。心知之有異。然又不便追問。只得搭訕着……麗娟搖搖頭。也不作聲。過了一回。廚房阿媽拿一盆沸湯的洗臉水。遞給荷香。荷香端進。在洗臉架上放下。麗娟穩了裙子。捲起兩袖。洗盥畢。呆呆的坐了一回。見荷香在旁。便叫一聲荷香。不覺粉臉又紅起來。荷香莫明其妙。乘勢問道。小姐。方纔你說得半句。還沒說完。到底新世界裏去。是什麼的一回事。這樣的害羞。想是又有一班光棍拆白黨來胡調小姐麼。麗娟被荷香一句道破。更加羞得利害。似言非言的答道。什麼不……。荷香道。後來怎樣。麗娟停了好回。方纔如此這般的說了一遍。又道。從今以後。自己要禁止自己了。荷香道。怕他只甚。他又不敢進我們的門來。於是主婢閑談。會了。換過衣裙。忽聞外面人聲嘈雜。顏氏來請賞中秋。麗娟正當梳洗。便去睡了。次日正是中秋佳節。巡笛亂鳴。便同荷香。立出洋臺觀看。後來荷香看見對面馬路上立着一人。只管對洋臺。目不轉睛的看。到思着昨晚小姐說的那話。內打量了一回。恐有錯誤。便把麗娟一扯。把嘴向看的人一嚕。麗娟會意。趕忙返身入內。出了房門。從後門穿到顏氏家去了。（未完）

◉長篇言情小說 陶羅賽離合記（續）（□□譯）

▲第十二章

在胡氏所最愛之人前而辱胡氏。胡氏固悲其女之死。然謂死者乃石之女。非胡氏全神所顧注者。使胡氏為母。無異辱之。故有此種種原因。胡氏不得不出之。哭也。母女二人。坐於爐前。樓上不聞有聲。而石君亦不下樓。惟聞窗外風聲颯颯。益覺室中沉寂。胡老夫人低聲曰。胡佐珊。此事不知又當如何矣。胡佐珊曰。又當如何耶。吾未見有能使此事良好者也。曰。良好耶。我度吏惡耳。汝猶未之思耶。苟石曼卿不願照汝所論之法度曰。奈何。胡氏曰。彼必不為。彼必不敢。彼決不辱吾。而當此羞辱也。曰。難料也。彼乃堅心人。汝嘗試而知彼或將與吾離異。今觀其舉動。殊之。言已握其女之手曰。胡佐珊。盍借吾上樓。一視汝已死之女。此乃汝之命分。諒為汝所願意者。況胡老夫人已起立。言詞簡促。知此時容有調停之機會。曰速來。速來。胡佐珊。幸以汝故。速來。胡氏躊躇。彼召吾不必來。曰。此時彼亦不自知何言。今彼有時。可以回復前言。彼決不能在死人前發怒也。（未完）

代郵

本館自經努促各遊藝會改良遊藝後。對於各種遊藝作有系統之討論。本館出版之『新少年』月刊三十四期決出『通俗遊藝問題號』。還望同文賜教。稿式隨輯。

（一）遊藝之由及如何改良
（二）文體用白話。但求通俗
（三）限期三月底截止。
（四）稿寄法租界四十七號少年宣講團編輯部谷劍塵。